

Consortio de Arte Buenos Aires

La trama del color. Marc Monteleone

En la Galería Consorcio de Arte Buenos Aires el artista suizo Marc Monteleone presenta sus obras más recientes.

En este conjunto, el color se impone a la visión con su carga emocional y expresiva. Colores que se potencian por contraste, que dominan el espacio y que finalmente se agrupan en ritmos acompasados pero no menos vertiginosos.

Es como si en cada tela Monteleone se propusiera llevar al límite la capacidad expresiva del color, buscando un nuevo record, nunca alcanzado, de saturación.

El color no puede darse sin una forma y ésta va surgiendo y haciéndose presente desde el color. Antes que su geometría percibimos formas articuladas en tramas que se organizan en estructuras centrípetas, centrífugas o de decantada verticalidad.

Estas agrupaciones y sus claves de lecturas son simples, de manera que le permiten al espectador no perder el gozo y espontaneidad del color, llevado en algunas obras a un elevado grado de incandescente tonalización.

Desde la década del noventa Monteleone ha elaborado una imagen figurativa, generalmente paisajes, en los que recurre como apoyatura al registro fotográfico para su realización. Pero las vistas urbanas y paisajes no pueden comprenderse dentro de un realismo mimético. Más allá de la identificación de referentes, su imagen está elaborada a partir de una profunda indagación en los datos visuales, que Monteleone organiza en claras estructuras de planos de luz-color. Un giro significativo se produce en su imagen, luego de vivir por casi dos años en los Estados Unidos y es a partir del año 2007 cuando comienza una apasionada indagación dentro de la abstracción, lenguaje que le permite encauzar una urgencia afectiva, en la imagen.

Un tiempo más vivaz de ejecución, capaz de preservar la espontaneidad emocional. Por eso los planos lumínicos que conforman la estructura de los paisajes de Monteleone solo se diferencian cuantitativamente de sus estructuras abstractas.

Sus obras figurativas como las abstractas dependen de un orden cognitivo, que en estas últimas, es equiparado al emocional.

Adriana Laurenzi